

## На утро 14 июня в лесном фонде в Иркутской области действует 10 пожаров



На утро 14 июня в лесном фонде в Иркутской области действует 10 возгораний на площади 132,35 га.

За минувшие сутки ликвидировано восемь лесных пожаров на площади 637,3 га: два - в Усть-Илимском районе, по одному - в Зиминском, Чунском, Тайшетском, Жигаловском, Усть-Кутском и Нижнеилимском районах. Полностью локализовано два пожара в Жигаловском районе и один в Куйтунском на общей площади 15,8 га.

В тушении лесных пожаров было задействовано 397 человек: 163 пожарных-десантника, 155 сотрудников лесопожарных формирований, 79 работников арендаторов лесных участков, а также 89 единиц наземной техники.

В авиамониторинге - три Ан-2 и 10 легкомоторных самолётов. Три вертолёта Ми-8 - в переброске десантников. Также на боевое дежурство прибыл Ми-8 МЧС России.

ИА «Байкал24»

Местное время	ср, 15 июня				Чт, 16 июня				Пт, 17 июня				Сб, 18 июня				Вс, 19 июня			
	02	08	14	20	02	08	14	20	02	08	14	20	02	08	14	20	02	08	14	20
Облачность, %	02	08	14	20	02	08	14	20	02	08	14	20	02	08	14	20	02	08	14	20
Осадки, мм	☀	☀	☀	☀	☀	☀	☀	☀	☀	☀	☀	☀	☀	☀	☀	☀	☀	☀	☀	☀
Туман, %																				
Температура, °С	-14		-2	-25				-36				-7	-24				-34	-2		-10
Ощущается как, °С	+13	+16	+23	+21	+15	+15	+25	+23	+14	+17	+27	+24	+15	+17	+28	+22	+17	+17	+24	+22
Давление, мм рт. ст.	736	737	735	735	735	735	734	734	734	734	734	733	733	732	731	731	732	731	730	730
Ветер: скорость, м/с	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	2	1	1	1	0	1
направление	Ю-З	Ю-В	Ю-В	ШТЛ	С-В	В	Ю-В	С-З	ШТЛ	Ю-В	С-З	ШТЛ	В	В	Ю-В	З	Ю-В	Ю-В	Ю-В	С-З
Влажность, %	60	73	59	65	62	82	41	62	63	78	40	64	62	64	38	56	63	86	66	66
Солнце: восход заход	03:21 21:35				03:21 21:36				03:21 21:36				03:21 21:37				03:21 21:37			
Луна: восход заход фаза	23:27 03:07				- 04:12				00:12 05:45				00:35 07:29				00:47 09:10			

УЧРЕДИТЕЛЬ: администрация Мамско-Чуйского района  
ЗАВЕДУЮЩИЙ ОТДЕЛОМ - ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:  
В.В. Клеин  
АДРЕС РЕДАКЦИИ, ИЗДАТЕЛЯ, ТИПОГРАФИИ: 666811,  
пос. Мама, ул. Володарского, 21.  
Тел: 2-19-06.  
Факс: 2-19-06.  
E-mail: mamskiy-gornayk@yandex.ru  
Ссылка на сайт: <http://mamzerom.ru>

## Пенсионеры начали получать проиндексированные на 10% пенсии

Пенсионный фонд начал перечислять неработающим пенсионерам проиндексированные с 1 июня выплаты. Пенсии в повышенных размерах доставляются всем получателям через почтовые отделения и банки. Индексация проведена автоматически, обращаться в Пенсионный фонд за перерасчетом выплат не нужно.

Как отметил заместитель председателя Правления ПФР Сергей Чирков, под индексацию с 1 июня подпадают все виды пенсий, выплачиваемые Пенсионным фондом: страховые и пенсии по государственному обеспечению, включая социальные. «Выплаты, которые определяются исходя из размера социальной пенсии, также повышаются по уровню индексации, – напомнил Чирков. – Это дополнительное материальное обеспечение за особые достижения и заслуги, социальное обеспечение ядерщиков, а также пенсии по инвалидности пострадавшим в аварии на ЧАЭС».

В Иркутской области индексация затронула выплаты 571 тыс. неработающих пенсионеров, чьи пенсии в среднем увеличились на 1,8 тыс. руб. После повышения средний размер выплат неработающих жителей региона вырос до 20 тыс. рублей в месяц.



Е-май МКУК «ЦБС Мамско-Чуйского района - ЦРБ»: [svbmatma@mail.ru](mailto:svbmatma@mail.ru)  
Точка зрения авторов публикаций не обязательно отражает точку зрения Отдела. В работе с письмами Отдел руководствуется ст. 42 Закона РФ «О средствах массовой информации».  
Ответственность за содержание объявлений несет рекламодатель.

Цена газеты свободная.  
ТИРАЖ - 250 экз.  
Газета выходит по вторникам и пятницам.  
Подписано в печать: 14.06.2022 г.  
по графику 12.00 час.  
фактически 12.00 час.

Среда, 15 июня 2022 года  
№ 42 (9615)

### Читайте в этом номере:

Новости музыкальной школы:  
«Музыкальная копилка» - это накопление культурных ценностей  
4-6 стр.



Социальный вестник:  
«Ребенок - целая вселенная»  
9 стр.



Новости детского сада «Теремок»:  
«Вот и лето пришло»  
10 стр.

### Хорошая новость

## Народный коллектив «Сударушки» участвовал в областных культурных мероприятиях, посвященных Дню России



В День России народный коллектив Районного культурно-досугово центра «Победа» «Сударушки» принял участие в митинг-концерте «Мой дом - Россия», который проходил на площадке у Дворца спорта «Труд». На сцене праздничного зала-концерта выступили городские танцевальные и вокальные коллективы. С поздравительными словами перед гостями и участниками митинг-концерта выступили губернатор Иркутской области Игорь Кобзев, председатель Законодательного собрания региона Александр Ведерников, мэр Иркутска Руслан Болотов, председатель общественной палаты города Станислав Гольдфарб.  
По словам руководителя народного коллектива «Сударушки» Татьяны Мурышкиной, наш коллектив стал лауреа-

том первой степени в областном конкурсе «Поющее Приангарье» и был приглашен организаторами конкурса для съемки видеоклипа, посвященного 85-летию Иркутской области. Попутно Иркутский Дом народного творчества пригласил «Сударушек» принять участие в митинг-концерте в честь Дня России и в празднике «Троица», проходившем в музее «Тальцы».

Участие в митинг-концерте «Мой дом – Россия» и в празднике Троица в Тальцах – всё проходило в один день, нас очень хорошо встречали, наши артисты давали интервью областным СМИ, – рассказывает руководитель народного коллектива «Сударушки» Татьяна Мурынкина. – В ходе поездки участники народного коллектива получили массу впечатлений и опыта. Сегодня, многое увиденное, хотим воплотить на сцене РКДЦ «Победа».

Поездка 12-ти участников народного коллектива «Сударушки» стала возможной благодаря поддержке администрации Мамско-Чуйского района. Ждём приезда наших артистов!



Евгения Карасва

Фото предоставлено Татьяной Мурынкиной

## Адрес детства

*Дети – наша драгоценность,  
Наше сердце и отрада,  
Это наша гордость, радость,  
Счастье и еще награда!*

1 июня – День защиты детей – день, который с нетерпением жду все дети, ведь именно с этого дня начинается настоящее лето, такое солнечное, яркое и теплое. Беззаботное время каникул помогает детям насладиться этим удивительным и прекрасным временем года, а мероприятия, проводимые учреждениями культуры поселка Мама, заряжают маленьких Мамчан радостью, весельем и замечательным настроением.

1 июня на площади РКДЦ «Победа» прошла театрализованная игровая программа «Адрес детства», подготовленная коллективом МКУК РКДЦ «Победа» совместно с МКУ ДО «РДТ».

Коллектив учреждения культуры и дополнительного образования подготовили замечательный праздник, устроив для детей поселка незабываемое путешествие в страну беззаботной и счастливой жизни.

Ведущие программы – Руслан Наси-



буллин, Ирина Негода, Ева Раздьяконова и Яна Автаева разыграли театрализованную и провели много разнообразных игротанцев, в которых принимали участие все присутствующие на площади дети.

В помощь ведущим на праздничное мероприятие пришли ростовые куклы: заяц, медведи и собачка. Они помогли водить хороводы на площади и по команде ведущих отправлялись вместе с деть-

ми в путешествие на сказочном паровозике «Букашка».

В течение мероприятия на ярко украшенной летней сценической сцене РКДЦ «Победа» выступали юные артисты с зажигательными вокальными и хореографическими номерами. На сцене выступили: вокальный коллектив «Малинки», творческий коллектив «Фиксикки» и хореографический коллектив «Детки».

## Откуда пошло выражение «гвоздь программы»?

Это интересное устойчивое выражение имеет абсолютно неочевидное происхождение. «Гвоздь программы» обозначает некое центральное событие, самое главное и важное в чем бы то ни было.

Сама фраза возникла в Париже, а ее автором считают Альфонса Доде. В книге 1888 года «Тридцать лет в Париже», рассказывая о постановке пьесы, Доде приводит слова директора театра: «А что, если мы вставим в пьесу игрока на тамбурине? Нам не хватает гвоздя, за кото-

рый мог бы зацепиться успех». Этот случай считают возникновением данного афоризма, и использования слова «гвоздь» в метафорическом выражении.

Спустя год, во время Всемирной выставки достижений в Париже, специально для которой возвели и открыли Эйфелеву башню, ее сразу окрестили «гвоздем экспозиции». Критик Владислав Станов в 1889-м с раздражением писал: «Это нелепое слово было еще нелепее самой Эйфелевой башни, но оно оказалось ап-

петитным и любезным для большинства и с тех пор нет от него отбоя».

Многие горожане, еще не понимая метафоры, пытались найти сходство Эйфелевой башни с реальным гвоздем, воткнутом в Париж. Однако выражение распространилось и закрепилось, постепенно ассоциируясь с чем-то производящим неизгладимое впечатление величественности и масштабности. С модой на все французское это выражение в скором времени появилось и в других языках.

## Почему мужчины лысеют часто, а женщины - очень редко?

Почти половина мужчин сталкивается с проблемой облысения, одни замечают первые признаки только к старости, а другие уже в 17 лет. Но различия связаны не только с возрастом, но и с полом.

Каждый человек в день теряет около 100 волос при нормальном цикле роста. 90% волос активно растут в любой момент времени, а остальные 10% находятся в так называемой "спящей фазе". Через два-три месяца они выпадают и на их фолликулах начинают появляться новые волосы, которые уже переходят в стадию активного роста, другие же - в "спящий режим". Почему же этот процесс не бесконечен? Дело в том, что случается так, что фолликулы не заполняются новыми, когда старые волосы выпадают. Такой процесс называется "алопеция" и случиться он может на любом участке кожи, не только на голове.

Основным источником патологии являются гены, а медицинское название такому облысению — "андрогенная алопеция". Ответствен за облысение гормон андроген. В наших клетках есть ферменты 5α-редуктазы и ароматаза. Первый вырабатывает андроген, который способствует выпадению волос, а второй — эстроген, он наоборот способствует росту. В нормальных условиях их соотношение находится в равновесии, но они постоянно как бы конкурируют друг с другом. В один момент андроген побеждает и начинает активно вступать во взаимодействие с рецепторами в теменной и лобной части головы, которые играют важную роль в ремоделировании тканей.

Количество 5α-редуктазы в клетке увеличивается абсолютно у каждого мужчины с возрастом. У одних это происходит в период полового созревания в 16-



17 лет, у других в 20-25 лет, а у кого-то ближе к 50. Но только 40% всплесков гормонов способствуют облысению и, увы, предугадать точно, появится лысына или нет, нельзя. Ученые уже могут предсказывать предрасположенность к алопеции на основе тестов ДНК, но в 75% случаев андрогенная алопеция передается по материнской линии. То есть, если отец женщины столкнулся с облысением, то, скорее всего, и ее сын получит такую же особенность. Кстати, андрогенная алопеция встречается и у женщин, но очень редко.

Среди прочих причин облысения почетное место занимает стресс. Например, согласно исследованию корейских ученых из Университета Сонгюнгван, работающие более 50 часов в неделю люди, в два раза чаще страдают облысением. Стресс, вызванный переработками, заставляет иммунную систему атаковать волосяной покров, замедляя рост фолликулов. Важную роль играет пита-

ние. Тяжелая диета или расстройства пищевого поведения — булимия и анорексия — могут временно "оглушить" фолликулы.

Женщинам рекомендуется отказываться от тугих резинок, бигудей или заколок. Тугие прически могут вызвать выпадение и рубцевание волосяных фолликулов. Постоянное ношение тесных головных уборов приводит к тракционной алопеции — облысению, вызванному внешним травматическим воздействием на кожу головы. Тесная шляпа или кепка уменьшает приток крови к волосяным фолликулам, подвергая их стрессу.

К сожалению, на сегодняшний день существует мало средств, чья эффективность против стремительного облысения была бы доказана научно. Поэтому единственным выходом в таком случае для многих людей становится пересадка волос.

**ФактоДром**

## «Вот и лето пришло»



*Ребятам всей земли салют!  
Пусть будет мир на свете.  
Пусть их счастливыми растут,  
Отцам на смену дети.*

В первый день лета отмечается международный праздник – День защиты детей. Это не только весёлый и радостный праздник для детей, но ещё также напоминание родителям о том, что наши дети нуждаются в любви и постоянной заботе и защите.

Радостно, звонко, тепло и красочно прошёл главный праздник детства – День защиты детей в нашем детском саду «Теремок». Все педагоги старались сделать так, чтобы этот праздник надолго запомнился детям. Мы постарались в этот день

создать праздничную атмосферу и порадовать детей весёлыми играми, песнями, плясками. И всё это вылилось в радостное развлечение, под названием «Вот и лето пришло». Особую атмосферу на празднике создавали весёлые и забавные гости: Врака-Забияка и клоун Смешарик, которые пришли поздравить с праздником ребят. Они развлекали юных зрителей конкурсами, играми, загадывали загадки, а ребята с удовольствием исполняли танцы и песни, рассказывали стихи о лете.

Ни одно мероприятие не проходит без сюрпризов, и праздник, посвященный Дню защиты детей, не стал исключением. В конце праздника все дети получили от Враки-Забияки и клоуна Смешарика

сладкие подарки. Все ребята были счастливыми и довольными.

Мы, воспитатели детского сада, желаем всем детям весёлого, яркого, жаркого лета и надеемся, что ребят ждут незабываемые летние приключения.

*Пусть у каждого ребёнка будет  
детство.*

*Будет дом, счастливая семья.*

*И оставьте каждому в наследство*

*Клад заботы и внимания, не тая.*

*Пусть звучит почаще детский смех*

*Будет больше радостных затей.*

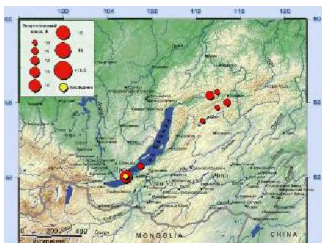
*Мы сегодня поздравляем всех*

*С Днём защиты дорогих детей!*

Воспитатели МКДОУ «Теремок»

### Областные новости

## Землетрясение в 3–4 балла зафиксировали на Байкале днем 13 июня



13 июня сейсмологи Байкальского филиала Единой геофизической службы РАН зафиксировали очередное землетрясение. Оно произошло около полудня в акватории озера Байкал. Эпицентр находился в нескольких километрах от поселка Большое Голоустное.

Энергетический класс сейсмособытия составил 10,3. Интенсивность в поселках Большое Голоустное и Малое Голоустное оценивается в 3–4 балла. Несколькими днями ранее, 8 июня, в том же самом месте тоже произошло землетрясение, но его оно было мощнее (14,2), и его почувствовали жители нескольких регионов.

ИА «Байкал24»

Настроение у всех было радостное и счастливое. Погода в этот день не подвела и озаряла всех присутствующих ярким солнцем и предвкушением прекрасного лета.

Ведущие в ярких костюмах заводили детвору, танцевали общие веселые флешмобы, знакомились с детьми, проводили конкурсы и викторины. Всем было весело и интересно, а время пробежало так быстро, что никто и не заметил, как театральная игровая программа подошла к концу. Но на этом праздник не закончился, детей пригласили пройти к игровым станциям, организованным педагогами дополнительного образования МКУ ДО «РДТ», чтобы проверить свою смекалку, ловкость, силу и заработать заветные жетоны, которые все с радостью меняли на заветные призы.

Детвора могла поучаствовать в 8-ми игровых станциях. В центре площади была первая станция, в которой Ирина Негода, Ева Раздьяконова и Яна Автаева провели конкурс «Русская коса», где дети, по 3 человека в команде, на скорость заплетали и расплетали красочные двухметровые косы. Здесь детям пришлось на помощь родители, ведь участвовать в команде и слаженно работать не так-то и просто, а с родителями это делать веселей и интересней.

Следующая станция для самых маленьких - «БебиБум». Ребята соревновались в умении быстро ползать и кувыркаться на гимнастических матах. За безопасность и правильное выполнение упражнений отвечала Юлия Ходырева, которая с радостью помогала ребятам и объясняла правила.

Еще одна интересная станция «Поиграй с клоуном». Задача детвора была простая, было необходимо забросить в широкие клоунские штаны мяч, кто забросил мяч, получил жетон. Видимо в этот раз на праздник пришли очень меткие дети, потому как штаны клоуна - Веры Репиной были доверху полны, и, чтобы их вытащить, понадобилась помощь друзей.

Были и интеллектуальные станции. Одна из них - «Станция шахмат и шашек», где Сергей Аверьянов объяснял правила игры и присматривал, чтобы дети играли правильно, дружно и честно.

Еще одна станция для мозгового штурма была «Станция загадок». Евгения Руцкова задавала детям интересные, но в тоже время не простые загадки, над которыми нужно было подумать. В силу



высокого интеллекта наших маленьких мамчанин и подсказок все загадки были отгаданы.

Самая практичная и в хозяйстве необходимая станция была у Галины Ивановой и называлась она «Самоделькины». Галина Павловна вместе с детьми делала пилочки и кепки из газетной бумаги, которые дети с радостью забирали домой.

А самая сложная станция была у Александра Семенова. Станция называлась «Туристическая бабочка», между двух деревьев были натянуты веревки в форме бабочки. Здесь дети показали свою силу и ловкость, но также многое зависело и от смекалки. Ведь прежде чем залезть на бабочку, нужно было подумать, как преодолеть препятствие правильно.

И последняя станция, которая стала самой массовой и интересной для детей, называлась «Стрельба из лука». Елена Полякова выдавала участникам снаряжение – лук и стрелы, а также показывала, как ими правильно пользоваться.

Никто не ожидал, что детей на площадке будет так много. На станциях выстроились целые очереди, каждый хотел проявить себя и заработать жетончик.

Уже после того, как все дети получили свою заветную награду, ведущие праздника провели для ребят еще один увлекательный флешмоб, после которого началась детская дискотека, где каждый мог с друзьями потанцевать и порезвиться.

Дети, у которых были велосипеды, после праздника смогли поучаствовать в велогонках, прошедших на стадионе «Труд». Подготовкой и проведением велогонки занимался коллектив МКУ ДО «Детско-юношеская спортивная школа». Победителям и участникам вручались призы.

*Дайте детству поиграться,*

*Воооооль, досыта не вкратце.*

*Дайте дождиком умыться,*

*Дайте, как цветку, раскрыться!*

Можно с уверенностью сказать, что День защиты детей стал удивительным праздничным днем для всех маленьких

гостей, а также первой и самой яркой страницей лета 2022 года.

А какое может быть лето и какой ребенок без сладостей? Такое на наших мероприятиях невозможно. Поэтому любимая сладкая вата, пирожные и другие кондитерские изделия вместе с праздником встречали нашу детвору на площади.

Чтобы летний период для каждого ребенка стал еще и безопасным, убедительная просьба: Взрослые, обязательно

присматривайте за маленькими мамчанами! И не забывайте приучать детей к чистоте и порядку, которые поддерживаются на всей территории РКДЦ «Победа».

Хотелось бы выразить слова благодарности работникам полиции поселка Мама, за добросовестное отношение к своему делу в поддержании порядка на всех массовых мероприятиях, проводимых МКУК РКДЦ «Победа» в летний период. Уважаемые работники полиции!

Ваша работа является неотъемлемой частью культурного развития населения Мамско-Чуйского района.

Статью подготовил специалист по методике клубной работы Руслан Насибуллин. Фотографии предоставлены специалистом по учетно-хранительской документации Натальей Мальшевой

..... Новости музыкальной школы .....

## «Музыкальная копилка» - это накопление культурных ценностей



Обучение фортепианной игре – сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое, но и общее развитие учащихся. Закладывая творческие навыки, преподаватели проводят широкую воспитательную работу по нескольким основным направлениям: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитание воли и характера, эстетических вкусов, умение работать. Большое место в жизни музыкальной школы должны занимать классные собрания, на которых преподаватель может использовать эффективные формы коллективного воздействия на ученика.

Тематика таких собраний разнообразна. Вот я, например, ежегодно провожу со своими учениками классные часы «Музыкальная копилка», на которых ребята исполняют песни, разученные в

прошлом учебном году, т.е. наряду с изучением нового повторяют старый репертуар. Часто, на вопрос: «Что можно накопить?» - отвечают: «Деньги». Конечно, можно накопить богатство и исполнить свою материальную мечту. Но это не всегда приносит желаемую радость и в любой день может исчезнуть. А вот такая культурная ценность, как «музыкальное исполнительство» остается с человеком навсегда и возвышает его в окружающей жизни. Но очень часто бывает, что дети, которые учатся в музыкальной школе или уже закончили ее, на предложение что-нибудь сыграть на музыкальном инструменте отвечают отказом. Они не могут выполнить эту просьбу, т.к. новые произведения еще не выучили, а старые уже позабыли. Вот с этой целью, чтобы ученик мог в любое время исполнить что-нибудь для публики и для себя, я про-

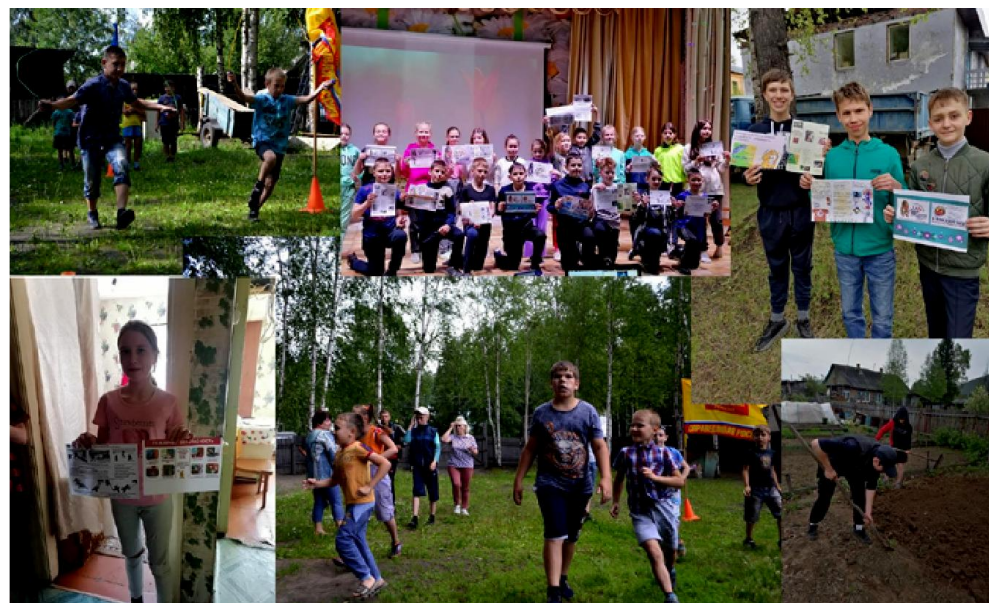
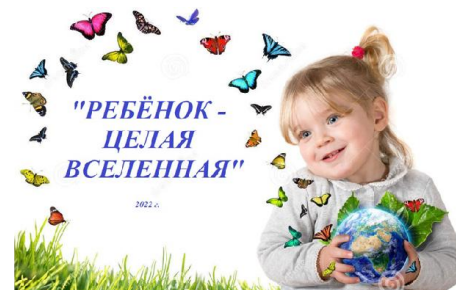
вожу внеклассные мероприятия так называемой «музыкальной копилки». Оно является необыкновенно полезным способом накопления репертуара.

«Музыкальная копилка» дает возможность совершенствовать разные стороны начинающего музыканта. Это развитие, прежде всего, музыкальной памяти. Это умение ученика добиваться точности пианистических навыков и техники исполнения на уже знакомых пьесах. Это умение исполнить пьесу целно, в образе, характере, почувствовать себя артистом. На основе таких «музыкальных копилочек» можно организовать и сольный концерт ученика. В моей практике мои ученики играли свой сольный концерт, в котором в том числе звучали произведения из уже накопленного старого репертуара.

В этой работе вместе с учениками мы

#Ребенокцелаявселенная  
#Безопасноедетство  
#Детскимиглазами  
#Помощьвоблаго

## «Ребенок - целая вселенная!»



*ОГБУ «УЗСОН по Мамско-Чуйскому району» приняли участие в областной акции «Ребенок - целая вселенная!», приуроченной ко Дню защиты детей.*

Дети делали фото для создания фотогалереи «Детскими глазами». Активно участвующие в этом конкурсе присылали в группы мессенджера WhatsApp свои уникальные фотопортреты о природе своего родного посёлка с ласковым названием Мама. Они гордятся, что живут в красивом, не похожем на другие, крае, где природа посёлка - чудесная и необыкновенная, благодатная, гостеприимная земля, наша малая родина. Еще

они снимали животных, птиц, людей.

В рамках мероприятия дети приняли участие в акции «Быть услышанным». Детям провели беседу о детском телефоне доверия. Дети должны знать, что в трудную минуту, когда им кажется, что нет выхода из ситуации, все плохо им всегда придет на помощь взрослый человек на другом конце провода, услышит, поймет, подскажет правильное решение. И враждебный мир наполнится надеждой, появится лучик света в конце тоннеля. Ребенок должен знать – он не один. Детям вручили красочные буклеты и листовки.

Наступило лето, начались школьные

каникулы. Традиционно в нашем учреждении прошло спортивное мероприятие «День здоровья». Звучала веселая музыка, дети прыгали на скакалке, бегали с мячом, ходили гусиным шагом, соревновались на меткость. Победила дружба! Детям и их родителям вручали буклеты и листовки в рамках информационно-благотворительной акции «Безопасное детство»: «Открытое окно», «Правила поведения на воде», «Пожарная безопасность».

Веселого всем лета, новых друзей и ярких впечатлений!

**Заведующая отделением помощи семье и детям И.П. Клец**

стве мог стать любой россиянин.

### 8. Открыл первый в стране музей.

В 1714 году Петр I собрал все свои коллекции книг, «натурален» и диковинок в одном месте — в Людских палатах Летнего дворца в Петербурге. Еще в годы Великого посольства царь удивлялся масштабам коллекционирования в Европе. Он мечтал оформить свою сокровищницу по подобию Кунсткамеры саксонского курфюрста Августа II Сильного. И даже назвал «кабинет древностей» точно так же.

Через четыре года собрание вместе с личной библиотекой Петра I перевезли в отдельное здание и в 1719 году впервые показали посетителям. Среди экспонатов были «сурьезные вещи», купленные Петром I в Амстердаме: коллекция пресмыкающихся из Южной Америки, чучела животных и спиртовые препараты с человеческими органами. Кисти энтомолога Марии Сибиллы Мериан принадлежали акварели с насекомыми и растениями Суринама.

Гости осматривали экспонаты бесплатно, а если приходили компанией, то по личному поручению Петра I их угощали кофе или водкой. В это же время на Стрелке Васильевского острова начали строить специальное здание Кунсткамеры — в 1728 году там открылся большой музей.

### 9. Построил по всей России заводы.

24 года из 29 лет своего единодержавного правления Петр I провел в войнах. Их успех полностью зависел от развития промышленности. В начале XVIII века царь начал массово строить «железные заводы», например Тульский и Сестрорецкий, и металлургические предприятия, Невьянский и Каменский заводы на Урале. Россия перестала покупать за границей ружья, пушки, ядра, якоря и вышла на третье место в Европе по добыче черных металлов.

Новые месторождения железных руд открывали не только госслужащие, но и «частники» — так поднялись промышленные династии Демидовых и Строгановых. Тогда же впервые стали задумываться о том, чтобы сохранить ландшафт: разрешения на строительство заводов выдавала только Берг-коллегия. Рудоискатели должны были отправлять интересные ископаемые находки в Кунсткамеру.



А еще появились первые законы по охране природы: в 1703 году запретили рубить лес в пределах 50 верст от берега больших и 20 верст от малых рек.

### 10. Основал Академию наук.

8 февраля 1724 года Петр I учредил в России Академию наук — сегодня это День российской науки. К тому времени монарх уже был членом французской Академии и знал, как устроены научные сообщества Европы. Поэтому решил объединить под Академией свою личную библиотеку и Кунсткамеру.

Петр I хотел, чтобы члены Академии «делали изобретения», выступали «с докладами и советами» и систематизировали научные знания в России — к тому времени их накопилось немало. Например, в 1699 году Владимир Атласов составил описание Камчатки, в 1719 году Михаил Сердюков придумал проект первой в России искусственной водной системы, а в 1722 году завершилось посольство Льва Измайлова в Китай, откуда он привез этнографические находки, модели кораблей и канатов, фейерверки и фарфор.

Только до первого заседания — в ноябре 1725 года — Петр I не дожил.

### 11. Стал первым российским императором.

2 ноября 1721 года Петр I принял титул российского императора. Статус «Отца Отечества, Петра Великого, Императора Всероссийского» предложил Сенат в честь победы над шведами в Северной войне. Петр Великий встал вровень с европейскими правителями, которые, правда, не сразу приняли его новый ста-

тус — сразу же одобрили его Пруссия и Голландия, а Англия и Франция, к примеру, сделали это только в 1740-е годы.

### 12. Повысил международный престиж России.

Петр I вошел в российскую и мировую историю как талантливый полководец и флотоводец. В 24 года он пошел войной против Османской империи и взял Азов: Россия впервые получила выход к южным морям. В 25 лет вел дипломатические переговоры с европейскими политиками во время Великого посольства — к началу своей главной войны подошел с Северным союзом, куда вошли Польша, Саксония и Дания.

Северную войну против шведского короля Карла XII Петр I начал в 1700 году с «Нарвской конфузии», когда русскую армию разгромили у города Нарва. Однако Полтавская битва в 1708 году и морское Гангутское сражение в 1714-м показали, что Россия — серьезный противник. Война завершилась в 1721 году Ништадтским миром — страна получила выход к Балтийскому морю с полосой побережья от Выборга до Риги.

А в ходе Персидского похода в следующие три года Российская империя закрепила на западном побережье Каспийского моря — получила иранские провинции с городами Дербент, Баку и Ришт.

В результате Россия стала одной из великих держав, без участия которой в Европе теперь не могла пройти ни одна военная кампания или дипломатическая конференция.

Библиотекарь ЦРБ  
Рожкова В.Г.

стремимся к тому, чтобы повторение не являлось простым повторением, а освещалось с новой точки зрения, чтобы углубилось понимание учеником повторяемого произведения. Чтобы раскрыть замысел композитора, понять его стиль нужно знать его художественные воззрения, эпоху, в которой было создано сочинение и т.п. Для этого ученикам старшего возраста я даю задание найти в Интернете информацию о композиторе и исполняемой пьесе, а младшего возраста дети делают рисунки, тем самым выражая свое внутреннее отношение к исполняемой музыке.

На эту тему 30 мая состоялся открытый классный час, на который были приглашены преподаватели и родители.

Ученик подготовительного класса Демидов Илья сыграл три пьесы: «Василек», «Вальс собачек» и украинский танец «Казачок», представив к ним свои рисунки. Своим исполнением он продемонстрировал, что репертуарный «багаж» начинает формироваться уже в процессе начального обучения на музыкальном инструменте.

Емельянова Марина (3 кл.) перед игрой чешской народной песни «Аннушка» очень выразительно прочитала стихи к этой музыке и в том же настроении сыграла. Мало кто знает, что у этой популярной в детской инструментальной музыке пьесы, есть перевод слов. Также Марина поведала о том, что на чешском языке музыкальное искусство называется «Гудба», и это слово происходит от славянского слова «Гудеть» - «Играть» (на музыкальных инструментах).

Карымова Кристина (3 кл.) в своей исполненной пьесе Е. Ботярнова «Танец» услышала образ зверя: зайцев и медведя.

Попова Снежана включила в свою «музыкальную копилку» сложный жанр в музыке — «Сонатину» немецкого композитора и дирижера К. Рейнеке (1824—1910 гг.). Она объяснила значение слова «соната», которое происходит от итальянского слова «соната», что переводится как «звучать». «Сонатина» меньше по объему и сложности, чем «соната».

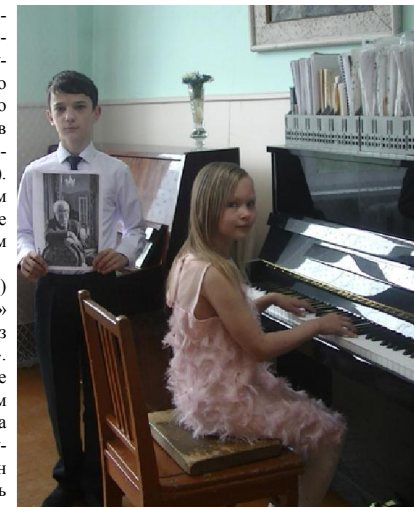
Разуева Влада (4 кл.) выразительно исполнила пьесу, у которой есть два названия: «Детская пьеса» или «Дождик». Она представила портрет композитора и рисунок к исполняемой музыке. С. Майкапар (1867-1938 гг.), который родился в Херсоне (Крым), а умер в г. Ленинграде,

был основателем музыкальной школы в Твери. Значителен его вклад в создании музыки для детей. Им написано свыше 200 пьес, большинство которых и поныне входят в учебный репертуар начинающих пианистов («Бирюльки»). Они написаны на доступном юным исполнителям и вместе с тем высокохудожественном музыкальном языке.

Щербакова София (5 кл.) ярко представила «портрет» вадника в пьесе Р. Шумана из «Альбома для юношества». Композитор в этой музыке передал характерный ритм скачки. Ученица представила биографию композитора, слушатели узнали, что Р. Шуман прожил всего 46 лет, и жизнь его была трагична. Но его имя вошло в историю и стало достоянием мировой музыкальной культуры.

Кометиани Кирилл (6 кл.) бойко сыграл озорную, похожую на русскую гашушку пьесу Г. Свиридова «Парень с гармошкой» из «Альбома пьес для детей». Из биографии композитора присутствующие узнали, что первым его инструментом была балалайка, на которой он сочинял свои мелодии. Его музыку к фильму «Метель» полюбили многие. Григорий Васильевич (1915-1998 гг.) любил свой край, родную землю и отразил это в своих произведениях.

Позолотин Егор (6 кл.) виртуозно, эмоционально образно, на профессиональном уровне исполнил пьесу норвежского композитора Э. Грига (1843-1907 гг.) «Кобольд». Он кратко представил его творчество, в котором свыше 170 пьес для фортепиано, норвежских танцев и песен. Егор нашел формулировку в интернете про кобольда, сказочного героя, о котором знает не каждый. Кобольд — это обитатель горных шахт, который обладает очень вредным и злым нравом. Главное их развлечение — издевательство над шахтерами. Они с особым злорадством устраивают завалы и камнепады, оставляя работников шахт в полной темноте, задувая их свечильники. Интересен тот факт, что камень «кобальт» назван так в честь этих несносных существ. Подобные сказочные существа встречаются и в русском фольклоре — это домовые, лешие, кикиморы, водяные, русалки.



Кометиани Кирилл и  
Емельянова Марина

Демидов Данил (8 кл.) и Васильев Аркадий (8 кл.) представили слушателям багателю Л. Бетховена. Имя этого композитора известно каждому. Именно в свои трагические дни, когда он узнал о своей неизлечимой глухоте, он написал письмо, которое впоследствии будет названо «хайлгенштадским завещанием», именно в эти годы он создает свои самые известные произведения.

Данил рассказал, что «багатель» — это маленькая безделушка, т.е. небольшая, легкая в исполнении пьеса, главным образом для фортепиано. Эта пьеса прочно «осела» в «музыкальную копилку» этого ученика. Она явилась музыкальной иллюстрацией в концерте-лекции, посвященной творчеству этого композитора и стала частью его выпускной программы по специальности. Данил исполнил ее изящно и музыкально.

Васильев Аркадий подробно рассказал об исследованиях над одним из самых известных шедевров фортепианной мировой музыки, которая входит в обязательную программу произведений в музыкальных школах всего мира. По жанру — это тоже багатель. Это произведение не было известно при жизни Л. Бетховена и было обнаружено только через 40 лет после его смерти, а личность «Элизы» достоверно не установлена. Существуют три версии, какой женщине мог Бетховен написать прекрасное бессмер-

тное произведение. Но все гипотезы остаются под вопросом. Аркадию в пьесе «К Элизе» удалось передать трепетность и нежность чувств, которые заложил композитор в своем творении.

В заключение классного концерта Золотин Егор и Кометиани Кирилл зажигательно исполнили джазовую музыку «Танцуем буги». Егор представил

портрет немецкого композитора, пианиста, аранжировщика и музыкального педагога М. Шмитца (1939-2014 гг.) и рассказал, что «буги-вуги» - это фортепианный стиль, который был назван и возник в 1910-е в США.

Свою статью я хочу закончить афоризмом Р. Шумана из его «Жизненных правил для музыкантов» (собрание пе-

дагогических афоризмов этого композитора, которые стали основой вопросов применительно к задачам воспитания актуальных и посей день): «Становись более совершенным художником, остальное придет само собой».

**Скалуш И.Д.,**  
преподаватель музыкальной школы по классу фортепиано

## «Как Петр I изменил Россию»

### 350 лет со дня рождения Петра I

Петр I вступил на престол в 1682 году как последний царь всея Руси, а оставил его в 1725-м — как первый российский император. Сначала он руководил страной со сводным братом Иваном V — под регентством сестры Софьи Алексеевны, а потом за 29 лет единодержавного правления радикально изменил международный, политический, экономический, социальный и культурный облик России.

#### 1. Сделал армию регулярной.

Одннадцатилетним мальчиком Петр Алексеевич играл с «потешными» полками: сначала в них набирали ребятишек из дворцовых сел Преображенского и Семеновского, а потом и взрослых. Осенью 1694 года — Петру было 22 года — он провел первые крупные военные учения в истории России, Кожуховские маневры. И в 1695-м уже отправился в Азовские походы, которые показали слабые места русской армии.

В 1699 году Петр I решил создать профессиональную армию на регулярной основе. В 1705 году ввел для всех сословий рекрутскую повинность: крестьянские дворы выставляли на пожизненную военную службу солдат-рекрутов, одного человека из 50 дворов. Ядром армии стали лейб-гвардии Преображенский и Семеновский полки.

Для солдат придумали единую форму: пехота носила зеленые кафтаны и черные шляпы, кавалерия — синие кафтаны и черные шляпы. В 1711 году организовали при каждой воинской части оркестры. В 1716 году утвердили права и обязанности служащих — «Устав воинский сухопутный». По нему вводились во-

инская присяга и наказания за преступления — вплоть до смертной казни. Была и система поощрений: в 1698 году Петр I учредил первую высшую награду в российской истории — орден Андрея Первозванного.

#### 2. Создал русский флот.

В 1693 году царь построил первый морской корабль — «Святой Павел», в порту Архангельска — тот вышел в море под бело-сине-красным флагом с золотым двуглавым орлом по центру. В 1705 году это полотнище стало русским торговым флагом, а в 1991-м — государственным символом России.

С началом Северной войны Петр I основал Балтийский флот — в 1703 году построили его первый парусный фрегат «Штандарт» и форт Кронштадт. В 1714 году балтийская эскадра одолела шведов в битве у мыса Гангут — это первая в истории победа русского флота.

Сначала офицеры ездили учиться в Англию, Голландию и Венецию, а в 1715 году учредили петербургскую Морскую академию. Ее выпускников называли «гардемаринами», от французского garde-marine — «морская охрана».

#### 3. Взял курс на европейские ценности.

В 1697–1698 годах Петр I путешествовал по Европе — инкогнито в составе



Великого посольства объехал города Пруссии, Голландии, Англии. Полтора года своего «великого ученичества» он изучал науки и искусства Европы и впитывал местные традиции. Когда вернулся, сам стал стричь бороды боярам, обрезать длинные рукава и полы одежд. Велел носить парики и европейский костюм: по будням — немецкое платье, по праздникам — французское. В 1700 году у ворот Кремля даже выставляли манекены с образцами одежды.

Во время второго путешествия 1716–1717 годов Петр I посетил Данию, Голландию, Францию и Пруссию. В 1717 году вышел первый в России учебник этикета — «Юности честное зерцало». А еще через семь лет царь запретил браки по чьему-либо принуждению.

В 1718-м Петр I учредил Ассамблею — светские вечера, в которых наравне с мужчинами участвовали и женщины. На них танцевали полонез, менуэт, обсуждали новости, играли в карты и шахматы, пили кофе и элитный алкоголь. Петр I составил для дворян специальный регламент в 10 пунктах — дабы не стоять «чурбаном посреди веселья». Для простых горожан он устраивал гулянья по случаю военных викторий — торжественные процессии с макетами крепостей и кораблей, «огненными потехами» и угощениями. Царь не только сам учился за рубежом, но и отправлял туда студентов с пенсией — оплатой обучения

#### 4. Перенес Новый год на зиму.

В декабре 1699 года Петр I ввел новую систему летоисчисления и календарь. Раньше год начинался с 1 сентября, а счет велся «от Сотворения мира» — отставал от Европы на 5508 лет. По указу Петра новый год наступил 1 января 1700 года от Рождества Христова.

#### 5. Построил Санкт-Петербург.

27 мая 1703 года на отвоеванных у шведов землях Петр I основал «Санкт-Петербург». Он начался с Петропавловской крепости на Заячьем острове в дельте Невы, а в 1712 году уже стал столицей страны — тем городом, который итальянский путешественник Франческо Альгаротти назвал «окном, через которое Россия смотрит на Европу», а Александр Пушкин подхватил в «Медном всаднике»: «Природой здесь нам суждено / В Европу прорубить окно, / Ногою твердой стать при море».

Впервые в России город строили не стихийно, а в регулярной планировке: прямые улицы составляли геометрически выверенные кварталы, а в них возводили дома по образцу. Царь изучал европейские журналы, теоретические трактаты архитекторов Витрувия и Андреа Палладио, а его идеи воплощали придворные зодчие-иностранцы — Жан-Батист Леблон и Доменико Трезини.

#### 6. Поделил страну на регионы.

В 1708 году Петр I начал первую областную реформу — поделил всю страну на уезды и губернии. Губерний было восемь: Петербургская, Архангелогородская, Смоленская, Киевская, Московская,



Казанская, Азовская, Сибирская. В 1713 году к ним прибавились еще три: Нижегородская, Астраханская, Рижская. Во время второй реформы в составе губерний выделили по шведскому образцу 50 провинций, а вместо уездов ввели дистрикты. Так появилась возможность управлять страной по вертикали: царь — губернатор — воевода — земский комиссар.

Административную систему Петр I сделал менее громоздкой. Вместо Боярской думы он создал Правительствующий сенат, который разрабатывал новые законы, следил за финансами и правосудием в стране, а контролировал их работу генерал-прокурор, «око государево».

В 1717–1721 годах вместо 44 приказов — органов центрального управления — Петр I создал 11 коллегий, которые через 85 лет Александр I заменит министерствами. Первыми появились Коллегия иностранных дел, Военная и Адмиралтейская — они ведали дипломатией, делами армии и флота. А Духовная коллегия стала позже Святейшим синодом, который управлял церковными делами.

#### 7. Обязал всех учиться.

В январе 1714 года в губерниях открыли цифирные школы — обучаться грамоте и арифметике там могли дети всех сословий, кроме крепостных. Преподávalи в них выпускники Школы математических и навигацких наук — первого светского и военного учебного заведения России. А учились ребята по отечественным учебникам: «Арифметике»

Леонтия Магницкого и «Букварю» Федора Поликарпова-Орлова. Особенно строг Петр I был к дворянским детям — в декабре 1714 года даже издал указ, запрещающий «неучам» жениться, пока не освоит «цифири и геометрии».

Петр I дал старт профессиональному образованию в стране: начали открываться учебные заведения, после которых можно было сразу работать. Например, толмачом — в 1700-е открылась школа переводчиков при Посольском приказе. Будущих медиков обучали в первой госпитальной школе в Москве, а горняков — в горной школе, которая открылась в 1716 году при Олонечких заводах в Карелии.

Царь настоятельно рекомендовал своим подданным просвещаться. Например, смотреть спектакли — в 1702 году на Красной площади открылся общедоступный публичный театр с немецкими, французскими и испанскими пьесами. Больше читать — с того же года начала выходить первая русская печатная газета «Ведомости», а спустя шесть лет ежегодные календари с толкованиями снов и заметками по астрономии и агрономии. В 1708 году ввели гражданский печатный шрифт вместо трудночитаемого церковнославянского.

Но главное, Петр I показал, что образование — это ключ к будущей карьере. В 1722 году Петр I издал Табель о рангах, куда включил 14 уровней военных, гражданских и придворных чинов. Теперь должности занимали не по знатности рода, а по личным способностям и знаниям — дворянином при особом упор-